AU SEUIL DE L'OMBRE
10/06 > 29/07/23
COMMISSAIRE
POINT CONTEMPORAIN

Communiqué de presse

Barbara Leclercq, *Devouring lines*

Lionel Sabatté, série *Bûcher*

Au seuil de l'ombre

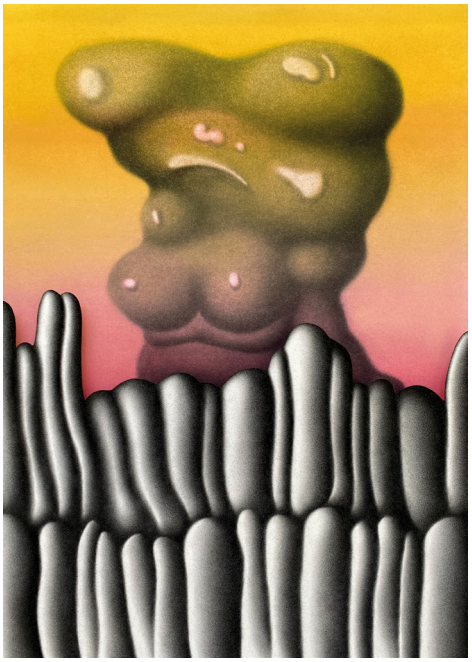
L'exposition *Au seuil de l'ombre* est une invitation à prendre pleinement conscience que nous ne vivons que dans un monde d'apparences dont la science ne fait qu'ausculter avec soin la surface. Derrière ce rideau, demeure cette ombre sans fin, un inconnu prêt à nous livrer l'envers de la connaissance. C'est en effet en re-mettant en question le statut de l'œuvre d'art, en nouant des liens entre art et science, ésotérisme, en rassemblant des objets hétéroclites que seule la variété rapproche, en renouant avec les interrogations fondamentales qui ont toujours ac-compagné l'humanité, en renversant ce trop-plein d'évidences, que nous serons à même de ressentir l'ensemble des forces qui nous traversent.

Parce qu'ils sont libres d'aborder l'inconnu par des méthodologies non contraintes, c'est-à-dire régies par nul Ordre, les artistes ont la possibilité d'explorer l'infini des domaines qui résistent encore à la science. L'imagination est la seule à pouvoir combler cette distance qui nous tient éloignés de la Nature profonde de toute chose. Leurs travaux sondent les arcanes qui nous entourent, explorant tel Love-craft les entrailles de la terre pour y entrapercevoir des territoires hantés par des manifestations paranormales, des phénomènes de la perception extra sensorielle et dont Matheson nous dit qu'elles résident encore inexploitées en chacun de nous. Dans cette quête de la connaissance métaphysique, les artistes ne craignent pas de côtoyer la folie, de se perdre dans le mystère des nombres, de chuter tête la première dans le vide absolu de ce trou noir qui recèle l'athanor, pierre de l'ombre, dont l'origine remonte au big-bang, quand le chaos primordial devint une source vive de lumière.

Animé par une irrépressible curiosité, à la fois vitale et morbide, l'être humain a cherché en tout temps une vérité dont l'essence fabuleuse ne peut être qu'empreinte à la fois de pureté et de barbarie. Il lui est substantiel d'explorer tou-jours l'inconnu, quitte à réveiller au fin fond de contrées inexplorées, de vallées inaccessibles ou de profondeurs océaniques, quelques krakens ou êtres magiques, de sonder son inconscient jusqu'à faire resurgir ses instincts les plus primitifs, et de pénétrer les données alchimiques des signes et des nombres.

Les cabinets de curiosités que l'on qualifiait de « chambres des merveilles » nous ont livré depuis le XVIe siècle, la preuve qu'au-delà des territoires connus, existait un merveilleux qui ne demandait qu'à être découvert. Écrivains et artistes ont puisé dans les premières explorations un terreau fantasmatique pour leurs créations, des découvertes qui ont ouvert la voie aux

HENRI CHARTIER
Galerie Henri Chartier
3 rue Auguste Comte
69002 Lyon
+ 33 (0)6 70 74 80 92
www.henrichartier.com



Chloé Poizat, série *Idole*

Hervé Ic, série *Dormeur*

Amy Hilton, *Water glass*

Naturalistes et ont nourri la tentaculaire famille des sciences humaines, anthropologiques, physiques, psychiatriques, neu-rologiques... Les recherches scientifiques, aidées par le développement des technologies, que nous estimions aptes à résoudre les mystères des anciens ou conforter ce que nous tenions pour acquis, n'ont fait qu'en révéler de nouveaux et annihiler nos cer-titudes. Il résiste en effet toujours des parts d'ombre, celles mêmes des forces mé-caniques qui animent l'univers, de la profondeur infinie du cosmos, ou encore des propriétés physiques de la matière, de la capacité de communication entre les êtres vivants, du potentiel psychique de tout individu. Ce « pouvoir d'enchantement[1] » présent dans tous les éléments constitutifs de l'univers nous montre que l'homme reste, en toute situation de recherche, Au seuil de l'ombre.

[1]Robert Fohr, « Musée », In Universalis éducation [en ligne].

Texte : Point contemporain, plateforme de diffusion de l'art contemporain
pointcontemporain.com

HENRi CHARTiER

Galerie Henri Chartier
3 rue Auguste Comte
69002 Lyon
+ 33 (0)6 70 74 80 92
www.henrichartier.com

Floris Dutoit, *Moulin*

Damien Mouliérac, *Gant*

Floris Dutoit 1993 - vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'école des Beaux-arts de Lyon en 2018, actuellement en résidence à la Factatory.

Amy Hilton 1986 - vit et travaille à Paris et Bruxelles.

Né au Royaume-Uni, diplomée de lettres anglaise et de théâtre.

Hervé IC 1970 - vit et travaille à Paris.

« Ma femme est japonaise, elle m'avait offert ses photos de « Kasuga-yama », la forêt primitive de Nara. J'ai commencé à travailler (1996) sur papier des grandes compositions combinatoires de branches en fleurs et de perruches qui sont devenu un motif décoratif proche de la tapisserie»

Barbara Leclercq 1997 - vit et travaille à Bruxelles.

School of fine arts à Athènes et faculté d'architecture à Bruxelles.

Damien Mouliérac 1990 - vit et travaille à Paris.

Diplomé des Beaux-arts de Paris en 2016, scénographie pour *Christine and the queens* en 2022.

Chloé Poizat 1970 - vit et travaille à Paris.

Beaux-arts d'Orléans - a suivi le cours de Françoise Héritier au Collège de France.

Lionel Sabatté 1975 - vit et travaille à Paris et Los Angeles.

1ère exposition personnelle à la galerie en 2017 - résidence et exposition en cours au Château de Chambord (jusqu'au 17 septembre 2023).

HENRi CHARTIER

Galerie Henri Chartier
3 rue Auguste Comte
69002 Lyon
+ 33 (0)6 70 74 80 92
www.henrichartier.com