

# DOMINIQUE D'ACHER LES CHANTIERS ORGANIQUES DE L'INACHEVÉ 15/09 > 05/11/22

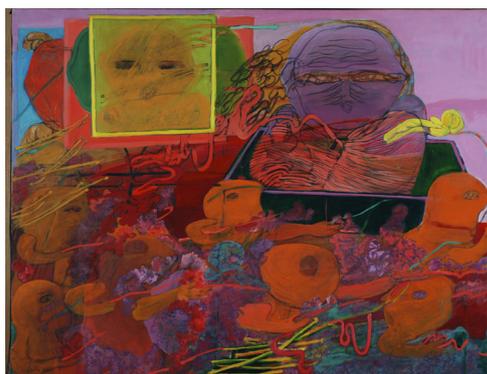
Communiqué de presse



*Masque le squatter*, 1972, huile sur toile



*Présence violence 2*, 1975-76, huile sur toile



*Ils couraient après la chance*, 1972, huile sur toile

Aux côtés de Sonia et Pascale Criton, ses deux filles, nous sommes très heureux de mettre à l'honneur l'oeuvre de Dominique d'Acher (1929-1991) lors de cette première exposition à la galerie. Cette exposition clôture un cycle d'expositions consacré à Dominique d'Acher.

A l'initiative de Samuel Monier<sup>1</sup> et Jacques Py<sup>2</sup>, ce cycle débute par une exposition monographique présentée à l'Orangerie des musées de Sens centrée sur le corpus d'oeuvres graphiques de l'artiste (novembre 2021-mars 2022), puis le musée des Beaux-Arts de Dole est revenu sur son parcours de peintre (avril 2022-août 2022).

La galerie Henri Chartier présentera une sélection de ses peintures des années 60-70, ses «papiers silencieux» et collages réalisés en 1964-65.

Peintre de la « réalité intérieure » comme elle aimait à se définir, Dominique d'Acher (1929-1991) s'est révélée sur la scène artistique française avec un art singulier, éclos à la fin des années 1950 à l'écart du courant de la seconde École de Paris. Artiste alors engagée dans un art informel, elle s'oriente dès la décennie suivante vers des recherches figuratives atypiques, centrées sur une quête identitaire et un rapport particulier au corps. Ces fondations naissantes reposent sur ce que l'on nomme l'art ineffable, ou « figural » selon les mots du philosophe Gilles Deleuze, un art qui questionne les limites de la représentation. Dominique d'Acher crée comme elle vit, à l'écoute de ses intuitions, n'hésitant pas à mener son tableau au bord du précipice pour mieux lui donner vie. Alain Jouffroy, critique d'art et poète proche de l'artiste, l'exprime avec ses mots quand il évoque « les chantiers organiques de l'inachevé où, les mains vides, elle nous invite à entrer ». Samuel Monier

Une Rétrospective a été consacrée à son oeuvre au Musée d'Art et d'Histoire, Abbaye Saint-Germain à Auxerre en 2010.

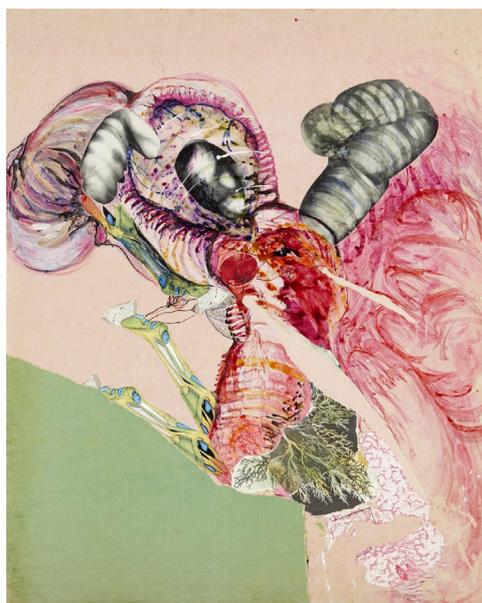
Publication d'un ouvrage, *Dominique d'Acher. Les Chantiers organiques de l'inachevé*, à l'occasion de ces trois expositions en association avec les Musées de Sens, le Musée de Dole et la galerie Henri Chartier, édition Silvana editoriale.

<sup>1</sup> Responsable des collections et des expositions temporaires au musée de Dole.

<sup>2</sup> critique d'art (membre de l'AICA), président de l'association *Les Amis de Dominique d'Acher, une artiste peintre*.

**HENRI  
CHARTIER**

Galerie Henri Chartier  
3 rue Auguste Comte  
69002 Lyon  
+ 33 (0)6 70 74 80 92  
[www.henrichartier.com](http://www.henrichartier.com)



*Recherche des sources de la vie II, 1965,*  
collage sur papier



*Recherche des sources de la vie I, 1965,*  
collage sur papier

**1929.** Le 26 mai, Dominique Bouvier d'Acher (née Marguerite) naît à Paris dans une famille aux valeurs très traditionnelles et originaire d'Ardèche.

**1940.** Pendant la guerre, elle reçoit une éducation religieuse stricte contre laquelle elle se rebelle.

**1945.** De retour à Paris, elle fréquente l'École de l'Union des Arts Décoratifs avant de suivre, à l'école municipale du Vert-Bois l'atelier dirigé par les peintres Jean Lombard et Jean Marzelle, jusque vers 1953. Elle participe à une première exposition collective avec le « Groupe du Vert-Bois », à la galerie Breteau, en 1950.

**1951.** Rencontre Jean Criton et Bernard Réquichot à la cantine de l'École des Beaux-Arts de Paris. L'année suivante, elle est reçue à son tour au concours d'entrée de l'École. Elle y fréquente sans conviction l'atelier du peintre Raymond Legeult, auquel elle préfère l'enseignement de l'anatomie et de la chimie des couleurs. Dominique d'Acher s'intéresse plus particulièrement aux œuvres de Fautrier, Dubuffet, Michaux et Wols.

**1953.** Mariage avec Jean Criton. Ils mènent une vie de Bohème dans boulevard des Batignolles.

**1956.** D'Acher découvre une nouvelle génération d'artistes gestuels, Georges Mathieu, Jean Messagier, Jean-Paul Riopelle, Mark Tobey et Jackson Pollock.

**1957.** Achat d'une maison à Viens (Luberon). D'acher y peint de grands formats aux mouvements colorés, des paysages abstraits dans les tonalités neutres de pigments lancés sur la toile ou malaxées avec la matière fraîche.

L'art informel, continue de l'influencer, elle évolue vers un langage plastique avec une réduction chromatique, voire monochrome.

**1959.** Après les séries de peintures gestuelles, mi-abstraction lyrique, mi-paysage, très progressivement la figure réapparaît progressivement.

**1962.** L'œuvre évolue vers des univers de plus en plus colorés et des formes viscérales.

**1965.** Elle assiste aux happenings de l'American Center de Paris, qui confortent son intérêt renouvelé pour l'anatomie et le corps. Elle participe à la Biennale de Paris.

**1968.** Engagement dans le champ social et par la suite dans les milieux féministes. Les événements contestataires feront naître les Scènes de la vie resurgie.

**1969.** Première exposition à Lyon à la galerie de Paul Gauzit, Le Lutrin, où son œuvre est appréciée des critiques.

**1971.** Elle se lie avec des critiques et des écrivains, en particulier Gérald Gassiot-Talabot, Anne Tronche, Alain Jouffroy, personnalités collaborant à la revue Opus International.

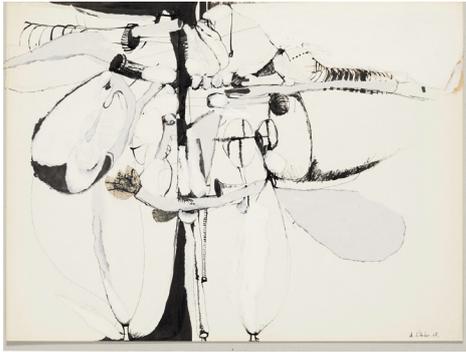
**1972.** Exposition à la galerie Alphonse Chave à Vence.

**1973.** Les expositions à l'étranger se font plus fréquentes : Bruxelles, Damas, Darmstadt, Madrid, Milan, New-Dehli, Prague.

**1991.** Dominique d'Acher décède lors du vernissage de sa rétrospective « Parcours 1960-1991 » à la galerie Dorfmann-Roux, à Paris.

**HENRI**  
**CHARTIER**

Galerie Henri Chartier  
3 rue Auguste Comte  
69002 Lyon  
+ 33 (0)6 70 74 80 92  
[www.henrichartier.com](http://www.henrichartier.com)



*Papiers silencieux*, 1964-65



*Papiers silencieux*, 1964-65



*Papiers silencieux*, 1964-65

**2021-22** *Dominique d'Acher. Les Chantiers organiques de l'inachevé*, Orangerie des Musées de Sens, Musée des Beaux-Arts de Dole, Galerie Henri Chartier à Lyon

**2018** *Dominique d'Acher. Scènes de la vie enfouie*, Espace culturel de Gurgy

**2010** *Dominique d'Acher. Rétrospective*, Musée d'Art et d'Histoire, Abbaye Saint-Germain, Auxerre

**1992** *Hommage à Dominique d'Acher*, Salon de Mai, Galeries nationales du Grand-Palais, Paris

**1991** *Parcours 1960 / 1991*, Galerie Patricia Dorfmann et Laurent Roux, Paris

**1985** *Le Petit Théâtre de l'inconscient, gouaches 1968-1985*, Galerie municipale Mossa, Nice

**1984** *Les Grandes Étapes*, Galerie Gerry Sallant, Paris (avec Jean Criton)  
Galerie L'Oeil de boeuf, Paris

**1979** *Peintures et gouaches de d'Acher*, Galerie L'Oeil de boeuf, Paris

*Kiripol et d'Acher*, Galerie du Centre culturel et chorégraphique, Paris (avec Kiripol)

**1977** *Identité-Identifications*, Galerie Claude Jongen, Bruxelles

**1976** *Scènes de la vie enfouie, huiles et gouaches*, Galerie Convergences, Nantes

**1975** *Peintures et gouaches*, Galerie L'Oeil de boeuf, Paris  
Maison des Arts, Thonon-les-Bains

**1973** Galerie Le Lutrin, Lyon

Maison de la Culture, Colombes (avec Isabelle Waldberg)

**1972** *Peintures, gouaches*, Galerie Le Soleil dans la tête, Paris

*Dominique d'Acher. Peintures, gouaches, collages*, Galerie Alphonse Chave, Vence

**1970** *Peintures et gouaches*, Galerie Le Lutrin, Lyon

**1969** *Les Divagations de la lune*, Galerie Jacques Casanova, Paris

*Criton (sic) et d'Acher, peintures*, Salle Louis Laffont, Dargoire (avec Jean Criton)

**1967** *Coeur et quincaillerie*, Club des poètes, Paris

**1965** *Peintures*, Galerie Valérie Schmidt, Paris

*Peintures et collages récents*, Galerie de la Librairie anglaise, Paris



*Dominique d'Acher. Les Chantiers organiques de l'inachevé*

Textes de Fabienne Dumont, Chloé Leroy, Samuel Monier et Jacques Py  
Biographie de l'artiste par Pascale Criton et Sonia Criton

144 pages  
édition Silvana editoriale  
25 €

Disponible pour service presse sur demande mail : [contact@henrichartier.com](mailto:contact@henrichartier.com)

**En partenariat avec**



Atelier 1971, crédit L. Ionesco

« Faisons donc place au silence, et laissons les tableaux de Dominique d'Acher parler seuls, dans ces chantiers organiques de l'inachevé où - les mains vides - elle nous incite à entrer. »

*Alain Jouffroy, Opus international, 1975*

**HENRI  
CHARTIER**

Galerie Henri Chartier  
3 rue Auguste Comte  
69002 Lyon  
+ 33 (0)6 70 74 80 92  
[www.henrichartier.com](http://www.henrichartier.com)