



Floris Dutoit - *Sous le bonnet*, 2021



Floris Dutoit - *Autoportrait en train de chier*, 2018

La peinture comme crime

Richard Leydier

Il y a quelques années, je regardais en boucle sur internet les épisodes d'un dessin animé intitulé Happy Tree Friends. Ce programme avait une allure enfantine – les animaux de la forêt en étaient les protagonistes, le dessin était naïf et réalisé dans des tons pastels, le tout servi par une musique entêtante et idiote –, mais les événements qui s'y déroulaient étaient invariablement gore, affreux. En dépit de son titre en forme de conte de fées, Happy Tree Friends était bien destiné aux adultes que l'association supplices + codes visuels chers aux jeunes têtes blondes ne heurtait pas. Tout l'intérêt résidait dans ce savant décalage.

On le sait bien, les contes (qu'ils soient compilés par la plume de Perrault ou Andersen) recèlent bien souvent des vérités affreuses. Quand on fouille un peu, à la manière d'un archéologue, ou pire, de la police scientifique, on exhume souvent des cadavres. Devant les tableaux du jeune Floris Dutoit, j'éprouve un sentiment analogue à celui ressenti devant les Happy Tree Friends, et plus encore lorsque je lus pour la première fois, il y a de cela plus de vingt ans, les Larmes d'Éros de Georges Bataille ou les 120 journées du Marquis de Sade. On est saisi à la fois par l'énormité et l'exagération, dans le même temps qu'on prend conscience de ce que des humains peuvent infliger à d'autres. Le siècle précédent nous l'a amplement démontré, et l'histoire, malheureusement, continuera de se répéter. Pour l'heure, la seule manière de résister à la mélancolie est de nous laisser emporter par un grand rire. Il est salvateur.

Dans les tableaux de Dutoit, les visages sont rigolards et joyeux. Ils devraient a priori nous mettre en confiance. Mais ils ne semblent pas avoir conscience de l'entropie à laquelle ils sont soumis. Ils fondent inexorablement, comme sous l'empire d'une intense chaleur ou d'un jet d'acide. Omer Simpson, Bugs Bunny, et un Pinocchio Golden Boy perdent ainsi un peu plus de leur superbe. Comme le gentil petit poney ou licorne sur fond d'arc en ciel, ou du Schtroumpf scalpé qui exhibe fièrement sa cervelle à vif comme un martyr des premiers temps du christianisme. J'aime la manière dont Dutoit s'approprie des personnages célèbres pour les représenter de manière sommaire. À la base, ce sont souvent déjà des losers, et l'artiste leur assène en quelque sorte le coup de grâce. Il me rappelle le jeune Robert Combas qui, au début de sa carrière, imagina en 1978 la rencontre



Floris Dutoit - *Cursed apple*, 2021

entre Tintin et Mickey, qui devenaient ainsi deux grands galapiats un peu idiots en culottes courtes. Plus récemment, le dessinateur Winshluss a lui aussi revu à la baisse le personnage de Tintin en réinterprétant un épisode du Temple du soleil. Le rire est important, et l'irrévérence l'est tout autant. Rien ne mérite qu'on lui témoigne un respect inconditionnel.

Il y a quelques mois, je suis tombé en arrêt devant un petit tableau quasi abstrait de Floris Dutoit. Il représentait un furoncle. Je ne crois pas avoir déjà vu ça en peinture. C'est trivial, et dans le même temps, ça ne l'est pas. Ici, il a peint deux chieurs alors qu'il avait commis un autoportrait en train de chier. Certains sont complices dans le crime.

Richard Leydier

Critique d'art et rédacteur-en-chef de la revue artpress.



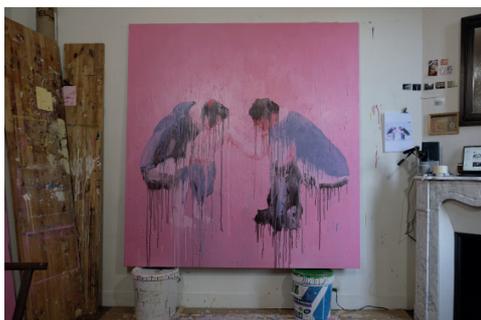
Floris Dutoit - *Sourire tricolore*, 2021

**HENRI
CHARTIER**

Galerie Henri Chartier
3 rue Auguste Comte
69002 Lyon
+ 33 (0)6 70 74 80 92
www.henrichartier.com



Floris Dutoit - *Pink horse*, 2021



Floris Dutoit - *Duo de Chieur*, 2021

Bonjour le bonheur

Eugénie Zély

Les personnages gouttent, dégoulinent et se diluent. Dans le fond, corps décors. Personnage, personne. Présentation, représentation. Floris Dutoit produit des amalgames entre les personnages représentés et leurs spectateurs, peignant ainsi des figures issues de l'hybridation entre des personnages populaires et le public cible des histoires auxquels ces personnages appartiennent. Éternellement petit gars, représenté une fois, comme une clef de lecture par : le *Duo de Chieurs*. Suite implacable à l'*Autoportrait en train de chier*, Floris Dutoit après s'être montré, nous montre. Il peint ses petits gars devenu grands.

Sous le bonnet, ce que cache le bonnet phrygien, la liberté ? On voit un schtroumpf, cerveau ouvert, il, (elle étant toujours issue d'un sort de Gargamel), englouti dans l'enthousiasme naïf du petit gars souriant devant sa bande-dessinée. Saveur *Vanille*. Même sourire qu'un schtroumpf devant une schtroumpfette (de dos, baissée). Ce qu'on en retient.

Cursed apple. Ce que je sais : en 2021 une pomme a environ 4 millimètres de sa masse contaminée aux pesticides. Alan Turing s'est donné la mort en croquant dans une pomme. Pomme au préalable empoisonnée, pas par des pesticides. Un iPhone vaut à peu près le prix moyen d'un mètre carré en France. Quelle quantité de cynisme faut-il pour faire de l'histoire d'Alan Turing une ligne marketing ? Judith Butler citant Adorno : « la vie elle-même est si déformée et distordue que nul ne peut y mener une vie bonne ou y accomplir son destin d'être humain ». Allons-y alors pour le destin de princesse. Un bon marketing c'est d'abord un bon storytelling. Floris Dutoit peint Blanche Neige ouvrant ses paumes sur la pomme, moins prête à la manger qu'à empoisonner à son tour (ou à sa place ?).

Judith Butler poursuit à propos de protester. Protestant, protestation : représentation. Protester est promettre avec force, avec certitude, que quelque chose est vrai, que quelque chose existe. Représenter est : rendre effectivement présent à la vue, à l'esprit de quelqu'un-e. *Pink Horse* répond à ses deux définitions, à la vue présente la certitude que quelque chose est vrai : pas la licorne, le rêve de licorne perdue, le sentiment de la perte de la foi en la licorne

**HENRI
CHARTIER**

Galerie Henri Chartier
3 rue Auguste Comte
69002 Lyon
+ 33 (0)6 70 74 80 92
www.henrichartier.com



Floris Dutoit - *Fion* 2021



Floris Dutoit - *Ménèms* 2021



Floris Dutoit - *Micron* 2021

alors que la chanson disait j'ai dans ma vie un copain qui me plaît, doux et gentil, c'est mon petit poney. Et non. Ce n'est pas grave car les mms crispies sont là !! les mms crispies sont là !!!!!, vous les entendez ? Moi oui. Un cauchemar, une preuve ? Floris Dutoit dit : à quel point on aime, à quel point cet amour est angoissant et relève d'une pulsion de mort. Ménèms.

Tous nos petits flics intérieurs sur les murs, c'est joli. Ils sont là comme les mms crispies. Mr Hankey, Omaire, Vanille, Choco, Fion, Micron..Le pacte, la poignée de main goût vanille fraise chocolat du chef s'engageant à développer un monde cohérent et fonctionnel et du soldat s'engageant à y croire, à faire semblant, prétendre, le tout devant témoin. Il faut savoir que les petits gars et les soldats c'est pareil alors les témoins ce sont les victimes du matérialisme historique. Je pourrais les nommer mais on se reconnaitra.

Floris Dutoit peint les petits gars qui sont aussi les policiers, les maires, les professeurs, les narrateurs. Et leurs enfants, aux petits gars, viennent t'expliquer que flic-maire-prof-narrateur c'est pareil, tout l'art venant de la main du pouvoir, ils répètent ça les enfants des petits gars.

Eugénie Zély

Eugénie Zély est artiste et autrice. Elle a publié *Thune Amertume Fortune* aux éditions Burn Août en 2021. Elle réalise des films : *C'est les vacances* (2020), *Si l'une est fausse l'autre est juste* (2021), a publié dans des revues de poésie contemporaine (*Nioques*, *Post...*) fait des lectures performées (festival Extra!, Centre Wallonie Bruxelles...) et écrit régulièrement pour d'autres artistes. Son travail a notamment été montré au Palais des Beaux arts de Paris, à l'Open School Galery (Nantes), au Centre Pompidou...

Elle est née en 1993 et travaille entre la Vendée et Paris.

**HENRI
CHARTIER**

Galerie Henri Chartier
3 rue Auguste Comte
69002 Lyon
+ 33 (0)6 70 74 80 92
www.henrichartier.com



Floris Dutoit dans son atelier

crédit photo Blandine Soulage

Né en 1993. Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon), Lyon, en 2018.

« Je collectionne des images qui passent ensuite par une pratique de la transformation numérique ou du collage. Les zoom-in et les modifications entraînent la perte du motif original comme un système digestif d'images. Ce que je fuis le plus, c'est l'ennui et l'indifférence. C'est la raison pour laquelle je n'hésite pas à être excessif, décrire des références peu recommandables, déplaisantes, et même scatologiques. Les peintures sont réalisées « d'une seule traite » je ne reviens pas sur le motif si la peinture ne fonctionne pas, je la recouvre, ses couches font alors partie de sa texture. Du plaisir de voir découle mon besoin de peindre. L'univers quotidien de mes peintures provient du trop-plein d'images bon marché et jetables. Ces images, créées pour être détruites, trouvent leurs longévités dans mes peintures. Ma méthodologie de manipulation des images et de dessin en permanence dans tout lieu et à toute heure fait que quand j'arrive à l'atelier, je n'ai plus qu'à peindre ce que j'ai trouvé. J'interroge la signification sociale des images et leur rôle en tant qu'outils du pouvoir discret qui se manifestent à travers les médias et le divertissement. Je cherche un moyen de sortir de l'hégémonie culturelle des images de tous les jours. La langue vernaculaire et le kitsch, les formats sur packaging ou sur toile de lin sont mélangés pour ne laisser aucune place aux hiérarchies.» Floris Dutoit

Expositions

2020 RECOVER SHOW #2 Galerie Henri Chartier

Biennale ARTPRESS des jeunes, MAMC Saint-Etienne

2019 FISAD Albertina Academy of Fine Arts of Turin, Italie ; Galerie Henri Chartier, Lyon, France

2018 Partout.. mais pas pour très longtemps, Gare Perrache, Lyon

2017 Quarantenaire du Centre Pompidou, Paris, France

Prix

2018 Linossier prize – ENSBA Lyon

Résidence

2020 février avril Résidence Saint Ange

2018, 2019 L'Adéra

**HENRI
CHARTIER**

Galerie Henri Chartier
3 rue Auguste Comte
69002 Lyon
+ 33 (0)6 70 74 80 92
www.henrichartier.com

**Avec le soutien aux galeries /
première exposition du  Centre
national des arts plastiques**