

Éditions Lord Byron

SAKO Yachiyo. Pot à thé, chat qui saute et nuage perdu



Descriptif

Sako Yachiyo. Pot à thé, chat qui saute et nuage perdu, Paris, Éditions Lord Byron, 2021
Édition de 200 exemplaires.

Trente exemplaires signés et numérotés de I à XXX
accompagnés d'une œuvre originale de 19 x 16 cm,
et cent-soixante-dix exemplaires numérotés de 1 à 170.

Couverture rigide, 21 x 28 cm, 64 pages

Edition : français, anglais

ISBN 978-2-491901-17-2

Tirage de tête : 270 €

Exemplaires grand public : 22 €

Le catalogue *Sako Yachiyo. Pot à thé, chat qui saute et Nuage perdu* documente la première exposition personnelle de l'artiste à la Galerie Henri Chartier à Lyon qui se tient du 30 septembre au 13 novembre 2021. Le commissariat de l'exposition est confié à DIX291, nom de l'ancienne galerie et lieu d'expérimentation artistique fondé par les artistes Myriam Bucquoit et Bernard Crespin, ce dernier étant l'auteur de la préface du catalogue.

« Sous une apparence de spontanéité simple et naïve, nous avons affaire à un art savant et populaire à la fois, qui fut aussi, nous l'avons dit, celui d'Hokusai, mais qui rejoint surtout, par son humour, celui des moines bouddhistes zen japonais de l'époque d'Edo, et peut-être du premier d'entre eux : Sengai Gibon »
(Bernard Crespin)



L'artiste

Née à Hiroshima en 1953, SAKO Yachiyo s'installe en France en 1979. Elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Université d'Art et de Design Joshibi à Tokyo, elle a également étudié à l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et à l'École Nationale Supérieure d'Art et d'Architecture de Marseille. Du Japon à la France, l'œuvre de l'artiste japonaise a fait l'objet de près d'une vingtaine d'expositions personnelles depuis 1987.

L'auteur

Né en 1945, Bernard Crespin est peintre et commissaire d'exposition. Avec l'artiste Myriam Bucquoit, il a créé à Paris en 2007 la galerie DIX291. Espace indépendant et lieu de rencontre pour les artistes, les amateurs d'art et le public en général, DIX291 s'inspirait de l'esprit de la mythique galerie « 291 », ouverte par Alfred Stieglitz à New York en 1905 et qui fut, jusqu'en 1917, un véritable laboratoire de l'avant-garde photographique et picturale de l'époque. Pendant 12 années, les deux artistes ont présenté dans leur galerie des œuvres issues de leur collection, leur production personnelle, ainsi que des artistes — réputés ou non, disparus ou vivants, jeunes ou vieux, français ou étrangers — dont ils ont reconnu et partagé les aspirations.

